


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
культуры и искусства
от « 20 » июня 2019 г., протокол № 13/205

Председатель / _____ / Магомедов А.К.
(подпись)
« 20 » июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Изучение родственного инструмента
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1-3

Направление (специальность) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
полное наименование

Форма обучения заочная
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2016 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 17.06. 2020 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Борисова Н.Е.	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
(_____ / В.Ю. Кузьмина / Подпись ФИО «20» июня 2019 г.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Изучение родственного инструмента» являются: расширение художественно-музыкального кругозора и общего теоретического и практического багажа студентов-инструменталистов; ознакомление с группой родственных инструментов, а также исполнение на них музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры, применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте

Задачи дисциплины: высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на родственном музыкальном инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной исполнительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Учебный курс «Изучение родственного инструмента» является дисциплиной по выбору базовой части профессионального цикла (Б.1.В.ДВ8) ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Дисциплина «Изучение родственного инструмента» связана с дисциплинами: сольфеджио, гармония, педагогика, история искусства, история музыки, история музыкальных стилей, ансамбль, специальный класс, чтение с листа и транспонирование.


Для изучения данного курса необходимы следующие компетенции:

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

Полученные в ходе освоения дисциплины «Изучение родственного инструмента» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:

- Специальный инструмент,
- Ансамбль,
- Методика обучения игре на инструменте,
- Современный репертуар,
- Инструментовка,
- Изучение педагогического репертуара,

а также при подготовке к итоговой государственной аттестации, написанию дипломного реферата.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-3 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать: - акустические свойства инструментов, их строение и особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; Уметь: - слышать и представлять характер тембра, диапазона родственного инструмента, различия в звучании его регистров и оркестровую партитуру в целом; владеть: - навыками игры на дополнительном (родственном) инструменте
ПК-12- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	знать - художественные и технические возможности оркестровых инструментов; уметь - оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; владеть: навыками составления программы выступления.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 6 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 216 часов

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>заочная</u>)						
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	28	4	4	4	4	6	6
Аудиторные занятия:	28	4	4	4	4	6	6
лекции	-	-	-	-	-	-	-
семинары и практические занятия	-	-	-	-	-	-	-
индивидуальные занятия	28	4	4	4	4	6	6
Самостоятельная работа	175	30	34	30	30	25	26


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	Опрос, коллоквиум	Опрос, коллоквиум	Опрос, коллоквиум	Опрос, коллоквиум	Опрос, коллоквиум	Опрос, коллоквиум	Опрос, коллоквиум
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет (+4ч.)	Контрольный урок	Экзамен (+9 ч.)
Всего часов	216	34	38	34	38	31	41

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения **заочная**

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа	Форма текущего контроля
		Аудиторные занятия			Индивидуальная работа		
		лекции	семинарские занятия				
Раздел 1. Группы инструментов, ансамбли							
1. Технические особенности строения родственного инструмента, классификация инструментов	34			4		30	Опрос, коллоквиум
2. Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности	38			4		34	Опрос, коллоквиум
3. Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности	34			4		30	устный опрос, письменный опрос, контрольная работа
4. Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности	34			4		30	устный опрос, письменный опрос, контрольная работа
5. Подготовка к экзамену	63			12		51	устный опрос, письменный опрос, контрольная

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

						работа
Итого	216			28	92 +9 ч. экзамен	+ зачет (4ч)

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины реализуется компетентностный подход, предусматривающий широкое использование активных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Наряду с практическим обучением игре на родственных инструментах, изучением их выразительных и технических возможностей в задачи данной дисциплины входит ознакомление студентов с произведениями, специально написанными или переложёнными для определенного родственного инструмента, а также с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, зарубежных и современных композиторов.

В методике обучения игре на родственном инструменте учитывается его видовая общность с основным инструментом, сходство аппликатур, приемов звукоизвлечения и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента. Для более полного изучения особенностей родственников инструментов необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов на нем.

Организация учебного процесса на родственном инструменте не регламентируется строго. Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей студента, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий. На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план студента на семестр. Рабочий план студента включает: - обоснование задач обучения игре на родственном инструменте; - инструктивно-тренировочный материал (4-5 этюдов); - 2-3 сольных или камерно-инструментальных произведений, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него; - 3-5 сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной литературы; - материал для чтения нот с листа.


Процесс работы над произведением в классе изучения родственников инструментов можно условно разделить на несколько этапов:

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.

2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.

3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым участником ансамбля индивидуально.

4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразию которых можно свести к трём основным требованиям: - умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения; -

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метроритмической структуры произведения; - формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При отсутствии такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания программы целиком в обстановке, максимально приближенной к концертной.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Не предполагается.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается.


8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Не предполагается.

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения **заочная**

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Тема 1. Технические особенности строения родственного инструмента, классификация инструментов	- ознакомление с устройством музыкального инструмента; - изучение истории создания инструмента; - работа над правильным звукоизвлечением; - работа над гаммами, арпеджио; - работа над техническими упражнениями.	30	Опрос
Тема 2.	- репетиционная работа над	30	Опрос

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности	звучом, артикуляцией, нюансами; - аннотация к музыкальному произведению; - работа над этюдами; - работа над сольным произведением и его исполнение в соответствии с программными требованиями.		
Тема 3. Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности	- репетиционная работа над формой, артикуляцией, нюансами, тембральным соотношением, метроритмом; - аннотация к музыкальному произведению; - работа над этюдами и техническими упражнениями; - чтение пьес с листа; - исполнение пьесы в соответствии с программными требованиями.	64	Опрос
Тема 4. Подготовка к экзамену	- работа над экзаменационной программой; - исполнение всей концертной программы в соответствии с программными требованиями.	51	Опрос

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Монография /М.Ш. Бонфельд. - СПб., 2006.;
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н.В. Волков Изд-во: Академ. Проект, Альма. - М, 2008.;
3. Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика / В.Д. Иванов. - М., 2007.;
4. Назайкинский Е. О предметности музыкальной мысли // Музыка как форма интеллектуальной деятельности. Под ред. М.Г. Арановского ГИИ. - М., 2007;
5. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

б) дополнительная литература:

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. - М., 1972;
2. Блинова М. Музыкальное творчество и закономерности в высшей нервной деятельности. - Л., 1974;
3. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. трудов. - М., 1985. С.50-75;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

4. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968;
5. Гельфанд С. Слух. Введение в психологическую и физиологическую акустику. - М., 1984;
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики; Вып.7. - М., 1986. С.65-81;
9. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной научной конференции. - Ростов-на-Дону, 1997;
11. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976;
12. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия.-М., 1973;
13. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. - М., 1984;
15. Шингаров Г. Эмоции и чувства как форма отражения действительности. - М., 1971.

Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» ISSN 0131 – 2383 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70551
2. Журнал «Музыкальная академия» ISSN 0869 – 4516 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70840. Свидетельство о регистрации СМИ № 01264 от 19.06.1992. Интернет – версия www.musacademia.ru
3. Гуманитарные исследования *Издатель Астраханский государственный университет* ISSN 1818-4936 <https://new.znaniium.com>
ISSN 2500-0519 <https://new.znaniium.com>
4. Вестник кафедры Юнеско "Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни" Издатель *Московский педагогический государственный университет* ISSN 2309-1428 <https://new.znaniium.com>

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

б) Программное обеспечение


ОС Microsoft Windows

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://www.music.narod.ru> ноты, партитуры, аудио, видеозаписи исполнения
 2. <http://www.senar.ru> Сергей и Наталья Рахманиновы: нотный архив
 3. <http://www.elibrary.ru> электронный архив научных статей РГБ
 4. <http://www.vozmimp3.com> музыка,- аудиозаписи: полный архив
 5. <http://www.scipeople.ru> международный научно-исследовательский портал
 6. <http://www.socionet.ru/portal.html>. научно-образовательная социальная сеть
 - 6.1 Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru). Режим доступа: <http://window.edu.ru>
 - 6.2. Федеральный портал [Российское образование](http://www.edu.ru). Режим доступа: <http://www.edu.ru>
- 7. Образовательные ресурсы УлГУ:**
- 7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>
 - 7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника УИТиТ ФИО подпись дата

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Изучение родственного инструмента» используются аудитории, укомплектованные специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории оборудованы техническими средствами и музыкальными инструментами:

- музыкальными центрами,
- проигрывателями для виниловых дисков,
- CD, виниловыми пластинками с записями произведений зарубежных и отечественных композиторов, видеозаписями,
- телевизором,
- фортепиано.

12. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик _____

подпись

должность

ФИО